



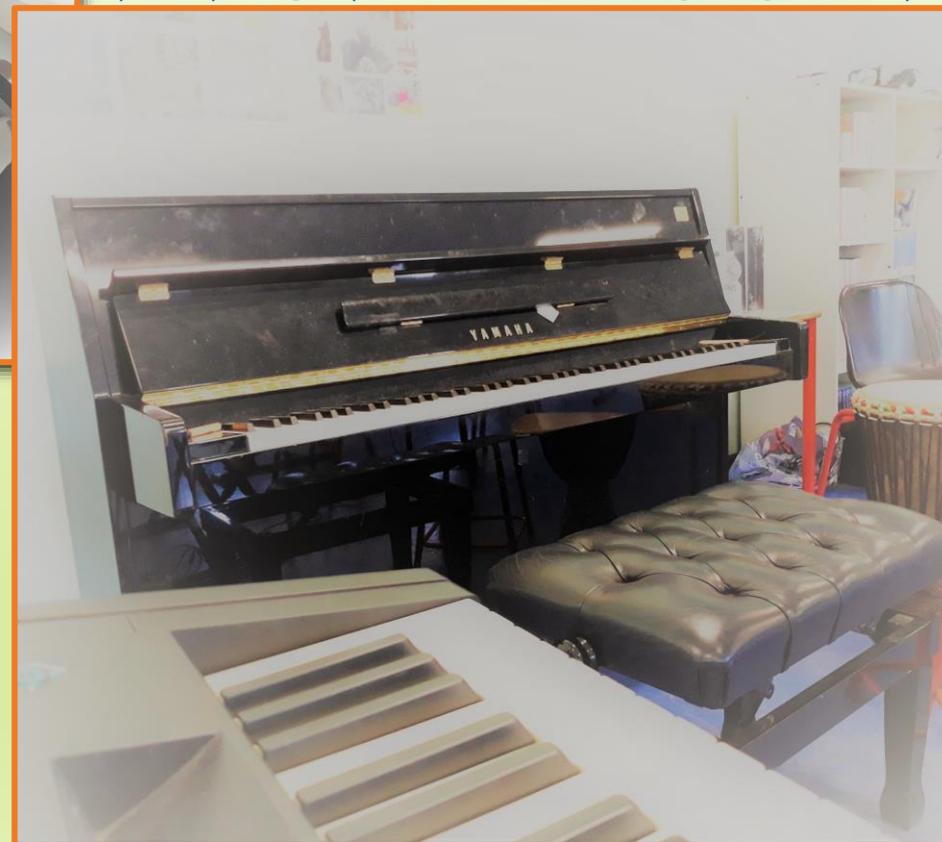
GLI SPAZI DEDICATI ALLA DIDATTICA STRUMENTALE ED ALLE ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

ISTITUTO COMPRENSIVO AD INDIRIZZO MUSICALE DOMENICO PURIFICATO

LA SALA PER LE ESERCITAZIONI ORCHESTRALI



E L'AULA DI PIANOFORTE





LE DUE AULE DI PIANOFORTE E LA PROF.

BENVENUTI NELLA NOSTRA CLASSE DI PIANOFORTE!

SONO LA PROF.SSA LUCA MARINA E, DAL 2023, SONO LA DOCENTE TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PIANOFORTE DELL'IC PURIFICATO..

HO INIZIATO A SUONARE IL PIANOFORTE A 6 ANNI E INSEGO LO STRUMENTO DAL 2002. LA MIA FORMAZIONE SPAZIA DAL SOLISMO AL CAMERISMO, CONIUGANDO AGLI STUDI MUSICALI QUELLI FILOSOFICI, COMUNICATIVI, MUSICOTERAPICI, DI COORDINAMENTO SCOLASTICO E QUELLI SPECIFICI PER LA DIDATTICA MUSICALE E STRUMENTALE SOLISTICA E CAMERISTICA. NEL CORSO DELLA MIA CARRIERA D'INSEGNANTE HO AVUTO MODO DI CONOSCERE E SPERIMENTARE ANCHE METODI DI INSEGNAMENTO MUSICALE E STRUMENTALE SPECIFICI COME, AD ESEMPIO, IL MUSIC MOVES FOR PIANO (METODO GORDON).

TUTTE QUESTE CONOSCENZE ENTRANO A 360 GRADI NELLE MIE LEZIONI E NEL MIO METODO D'INSEGNAMENTO.

DI SEGUITO POTETE AMMIRARE GLI SPAZI DESTINATI ALLE AULE DI PIANOFORTE CHE VANTANO AMPI LOCALI, DUE PIANOFORTI A MURO E PIÙ DI 10 STRUMENTI TRA TASTIERE E PIANOFORTI DIGITALI, OLTRE A COMPUTER ED IMPIANTO AUDIO.

NEGLI SPAZI DEL TEATRO, POI, LA NOSTRA SCUOLA OSPITA, CON ORGOGLIO, UN PIANOFORTE A CODA ED UN IMPIANTO AUDIO.





LA MISSION EDUCATIVA



LA MISSION EDUCATIVA CHE CARATTERIZZA IL MIO INSEGNAMENTO SI PUÒ SINTETIZZARE NELL'ACCOMPAGNARE I RAGAZZI AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE ATTESE SEMPRE FAVORENDO UN CLIMA DI ACCOGLIENZA, RISPETTO, EMPATIA ED ASCOLTO.

A PARTIRE DAL TESSUTO PERSONALE DI OGNUNO, COME SI FA CON UN VESTITO, VIENE CUCITO ADDOSSO ALL'ALUNNO IL METODO ED IL PERCORSO DIDATTICO PERSONALIZZATO CHE GLI PERMETTERÀ DI ACQUISIRE NUOVE CONOSCENZE ED ABILITÀ NON SOLO STRUMENTALI SPECIFICHE, MA ANCHE PSICO SOCIALI ED IDENTITARIE.

LA DIDATTICA ANDRÀ, INFATTI, A COINVOLGERE LA FORMAZIONE DELLA PERSONA NELLA SUA TOTALITÀ.

MOLTO SPAZIO VIENE DEDICATO ANCHE ALLE ATTIVITÀ DI MUSICA D'INSIEME ED ORCHESTRALI CHE FAVORISCONO LE RELAZIONI INTERPERSONALI, IL RISPETTO E L'EMPATIA, PERMETTENDO AGLI ALUNNI DI CONIUGARE L'IDENTITÀ DEL SINGOLO A QUELLO DEGLI ALTRI STRUMENTISTI ALL'INTERNO DEL GRUPPO MUSICALE.

I SAGGI, I CONCORSI E LE ESECUZIONI ALL'INTERNO DELLA CLASSE DAVANTI AGLI ALTRI STUDENTI, PERMETTONO POI DI SCOPRIRE LA BELLEZZA E LA FORZA DI POTER FARE ESPERIENZA DEL DONO DELLA MUSICA E DI SÉ AGLI ALTRI.

SE AVREMO MODO DI CONOSCERCI, SICURAMENTE, SENTIRETE MOLTE VOLTE USARE LE METAFORE DEL DOLCE E DEL REGALO. 😊



PERCHE' SCEGLIERE DI SUONARE IL PIANOFORTE



IL PIANOFORTE È UNO STRUMENTO POLIEDRICO: PUÒ SUONARE COME SOLISTA OPPURE IN DIVERSE FORMAZIONI CAMERISTICHE, COME ANCHE IN QUALITÀ DI SOSTITUTO DELL'INTERA ORCHESTRA. IL REPERTORIO CHE SI PUÒ SUONARE È MOLTO VARIO PERCHÉ PUÒ SPAZIARE DA QUELLO CLASSICO A QUELLO LEGGERO.

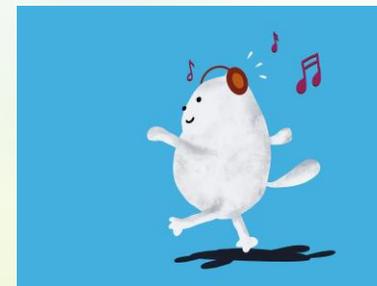
SUONARE UNO STRUMENTO SVILUPPA MOLTO LE ABILITÀ COGNITIVE E PERMETTE DI ACQUISIRE UN METODO DI STUDIO REGOLARE, PROGRAMMATICO E VOLTO AL PROBLEM SOLVING, GARANTENDO UNA MAGGIORE CONOSCENZA DI SÉ ED UNA MIGLIORE CONSAPEVOLEZZA DEGLI STRUMENTI PIÙ ADEGUATI PER GARANTIRE IL SUPERAMENTO DI LIMITI E PROBLEMI.

LO STUDIO DEL PIANOFORTE, INOLTRE, SVILUPPA L'INDIPENDENZA DELLE MANI E DELLE DITA, MIGLIORANDO LA MOTRICITÀ FINE E LE PROPRIE CAPACITÀ COGNITIVE. LA CONOSCENZA DI UN NUOVO LINGUAGGIO MUSICALE DÀ UNA MARCIA IN PIÙ NELL'ELABORAZIONE DEI PROCESSI COGNITIVI, PERMETTENDO DI PADRONEGGIARE UN LINGUAGGIO UNIVERSALE. VIENE POI DATA GRANDE IMPORTANZA ALLA CRESCITA EMOTIVA INDIVIDUALE, ALLA CONOSCENZA DEL COMPOSITORE E DEL PERIODO STORICO CULTURALE IN CUI È VISSUTO, ALL'ANALISI DELLA PARTITURA ED ALLA CAPACITÀ ESECUTIVA ED INTERPRETATIVA INDIVIDUALE.

SUONARE IL PIANOFORTE PERMETTE DI ESPRIMERSI E COINVOLGERE GLI ALTRI, SVOLGENDO SCELTE INTERPRETATIVE ED ESECUTIVE DA SOLO OPPURE IN COLLABORAZIONE CON GLI ALTRI MUSICISTI, IN UNO SCAMBIO ALLA PARI.



COSA SUCCEDDE NELLE NOSTRE LEZIONI



LE NOSTRE LEZIONI SONO DI DIVERSA TIPOLOGIA: INDIVIDUALI (STRUMENTO) E COLLETTIVE (TEORIA, MUSICA D'INSIEME ED ORCHESTRA).

IL REPERTORIO UTILIZZATO SPAZIA DAL CLASSICO (DALLE PIÙ NOTE RACCOLTE DIDATTICHE DI AUTORI CLASSICI FINO A BRANI SELEZIONATI O TRASCritti AD HOC) AL POP/ROCK LEGGERO (BRANI APPOSITAMENTE ARRANGIATI E TRASCritti PER POTERSI ADATTARE ALLO STUDENTE ED AL SUO LIVELLO DI COMPETENZE ACQUISITE E DA ACQUISIRE). SI PASSA, POI, AL REPERTORIO FACENTE PARTE DELLE COLONNE SONORE DEI FILM E DEI GIOCHI ONLINE O SU PIATTAFORMA.

LA LEZIONE SI DELINEA, QUINDI, COME UN TERRENO IN CUI LO STUDENTE È PROTAGONISTA E PARTE ATTIVA DEL PROPRIO PERCORSO DI FORMAZIONE, SENTENDOSI SEMPRE STIMOLATO ED INCURIOSITO AD ESPLORARE NUOVI ORIZZONTI.

GRANDE SPAZIO È DATO, POI, ALL'USO DI SUPPORTI DIGITALI E SOFTWARE MUSICALI (AD ESEMPIO SCRITTURA E MONTAGGIO AUDIO).

NELL'A.S. 2023/2024, COSÌ COME AVVENUTO NEGLI ANNI PRECEDENTI, ALCUNI ALUNNI DELLA CLASSE DI PIANOFORTE HANNO PARTECIPATO AL CONCORSO MUSICALE NAZIONALE "SAN VIGILIO IN... CANTO" VINCENDO NUMEROSI PREMI E RICONOSCIMENTI.