

**1)PREMESSA**

**2) REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI AD  
INDIRIZZO MUSICALE (D.Interm. 176/2022)**

DELIBERA COLLEGIO DOCENTI N. 30 DEL 15-12-2022  
DELIBERA CONSIGLIO DI ISTITUTO N. 30 DEL 16-12-2022

## 1) PREMESSA

I percorsi ad Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Interministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

*“I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico” (art.1 – D.I . 176)”.*

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi sia all'interno di un gruppo che al sociale.

L'Indirizzo Musicale è attivo presso l'Istituto Comprensivo “Domenico Purificato” dall'anno scolastico 2001/2002 con le seguenti quattro “specialità strumentali”:

- **CHITARRA**
- **FLAUTO TRAVERSO**
- **PERCUSSIONI**
- **PIANOFORTE**

Dall'anno scolastico 2003/2004, lo studio delle specialità strumentali si esplica all'interno di un corso unitario che è caratterizzato dalla presenza dei soli alunni che frequentano le discipline musicali: TALE CORSO, AL MOMENTO, CORRISPONDE ALLA SEZIONE C.

Al momento la Sezione ad Indirizzo Musicale è ubicata nel plesso di Via Ugo Inchiostri 114, sede che garantisce strumentazioni e locali **più che idonei** per lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4 del decreto interministeriale 176/2022.

### **SPAZI DEDICATI ALLA DIDATTICA STRUMENTALE ED ALLE ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI**

Ciascuna delle quattro Discipline Strumentali ha un laboratorio/aula dedicata appositamente allo svolgimento delle lezioni. Ogni spazio è dotato di connessione in fibra ottica e wi-fi ed attrezzato per soddisfare le diverse esigenze utili allo svolgimento della didattica:

- strumenti;
- leggj e metronomi;
- computer;
- amplificazione ed impianto audio;
- altro.

**LABORATORIO/AULA DI PERCUSSIONI DOTATA DI:** LIM, LEGGII, DUE BATTERIE, DUE MARIMBE, XILOFONO, VIBRAFONO, QUATTRO TIMPANI SINFONICI, UNA GRANCASSA DA ORCHESTRA, UNA GRANCASSA PER ENSEMBLE DI DIMENSIONI RIDOTTE, DIVERSI STRUMENTI ELETTRONICI, ALTRE PERCUSSIONI (PIATTI, TRIANGOLI, ECC.), BACCHETTE E BATTENTI PER TUTTI GLI STRUMENTI, IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE, TRE COMPUTER ECC.

**LABORATORIO/AULA DI PIANOFORTE/SALA PROVE DOTATA DI:** due Pianoforti verticali, Pianoforte digitale, decine tastiere, leggj, impianto di Amplificazione, Mixer, microfoni dinamici e panoramici, ad archetto, svariate decine di cavi e connettori e una batteria acustica.

**LABORATORIO/AULA DI CHITARRA DOTATA DI:** Leggj, alcune chitarre classiche, una chitarra elettrica, un basso elettrico + amplificatori dedicati.

**LABORATORIO/AULA DI FLAUTO TRAVERSO DOTATA DI:** Leggj, uno specchio specifico per correzione posturale, un flauto Yamaha 221 SII, metronomi e casse acustiche.

**TEATRO:** PER SAGGI/CONCERTI dotato di un Pianoforte ¼ DI CODA

Gli spazi dove si svolgono le attività sono AD USO ESCLUSIVAMENTE MUSICALE e parzialmente insonorizzati.

## 2) REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE (D.Interm. 176/2022)

Lo studio delle specialità strumentali ad oggi si esplica all'interno di un corso unitario che è caratterizzato dalla presenza dei soli alunni che frequentano le discipline musicali: TALE CORSO, AL MOMENTO, CORRISPONDE ALLA SEZIONE C.

### a) Organizzazione oraria dei percorsi.

- 1) Per quanto riguarda l'organizzazione didattica, in base all'art. 4 D.Interm. 176/2022, commi 1, 2 e 3, le tre ore settimanali per alunna/o vengono organizzate in attività di:
  - Lezione strumentale individuale e/o ascolto;
  - Teoria e lettura della musica (collettiva o individuale);
  - Lezioni collettive (musica d'insieme per gruppi di musica da camera e/o orchestra).
  
- 2) Conseguentemente le tre ore di attività didattica sono suddivise in due/tre moduli orari dedicati rispettivamente:
  - alla lezione strumentale,
  - alla/e lezione/i di teoria e lettura della musica e/o
  - alla musica di insieme.
  
- 3) Le attività vengono:
  - organizzate e "modulate" in base alle esigenze didattiche relative alle quattro specialità strumentali ed ai diversi periodi dell'anno;
  - possono essere articolate anche in unità di insegnamento "*non coincidenti con l'unità oraria*"
  - e/o "*organizzate anche su base plurisettimanale*".
  
- 4) L'orario sarà strutturato in modo da consentire ai docenti di strumento la partecipazione alle attività collegiali (cfr. lettera **h** del presente regolamento).

**b) Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale ed anno di corso.**

<b>SPECIALITÀ STRUMENTALE</b>	<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>
<b>CHITARRA</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>FLAUTO TRAVERSO</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>PERCUSSIONI</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Per particolari esigenze organizzative contingenti e/o legate all'espletamento della musica di insieme e visto l'obbligo orario sancito dal decreto, sarà possibile derogare per eccesso o per difetto dal numero dei posti sopraindicati tenendo conto dei parametri numerici vigenti per la costituzione delle classi previste dall'art. 11 del D.P.R. 81/2009, degli esiti del test orientativo, ed anche della circolare sulle Iscrizioni emanata ogni anno dal MIUR.

### **c) Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali.**

Per accedere ai percorsi ad indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi, previo espletamento di una prova **orientativo-attitudinale**. La data di svolgimento della stessa viene comunicata agli interessati dalla scuola tenuto conto anche della circolare sulle Iscrizioni emanata ogni anno dal MIUR.

In merito alla "**PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**" (Cfr. Art 5 lettera c D.Interm. 1° luglio 2022, n. 176), si precisa che nel corso della stessa la commissione dovrà:

- 1) accertare l'**ATTITUDINE** degli alunni richiedenti;
- 2) **ORIENTARE** gli alunni allo studio di una delle quattro "*specialità strumentali*" presenti nel percorso Ad Indirizzo Musicale.

- 1) accertare l'**ATTITUDINE** degli alunni richiedenti

Verranno somministrate TRE PROVE che saranno oggetto di valutazione.

Gli "esercizi" saranno proposti con difficoltà progressiva e dovranno essere eseguiti per imitazione. **Non occorre quindi che i candidati conoscano la musica o sappiano suonare uno strumento musicale:**

#### **PROVA A: PROVA DEL SENSO RITMICO-MOTORIO**

Il candidato dovrà marciare sul posto (iniziando con il piede destro o con il piede sinistro) e dovrà contemporaneamente battere le mani seguendo il modulo ritmico proposto dal docente.

#### **PROVA B: ORECCHIO RITMICO (DISCRIMINAZIONE E RIPRODUZIONE DI SEQUENZE RITMICHE)**

Il docente proporrà al candidato sequenze ritmiche progressivamente più complesse e ne richiederà la ripetizione per imitazione.

#### **PROVA C: DISCRIMINAZIONE E RIPRODUZIONE DELLE ALTEZZE**

Il docente propone sul pianoforte suoni di diversa altezza a gruppi di due o di tre e chiede al candidato di discriminare quale ne sia il più acuto o il più grave.

Il docente chiede al candidato di ripetere per imitazione, intonando semplici sequenze melodiche o piccoli intervalli consonanti e dissonanti.

Si specifica che:

- Verranno somministrate prove oggettive ed uguali per tutti i candidati, come da scheda orientativo-attitudinale allegata al verbale della prova stessa;
- La valutazione sarà espressa in decimi da ciascuno dei quattro docenti di Strumento per ciascuna delle tre prove stabilite.

La prova **ATTITUDINALE** effettuata dai candidati è oggetto di valutazione utile per la redazione della graduatoria per l'accesso al percorso Ad Indirizzo Musicale.

- 2) **ORIENTARE** gli alunni allo studio di una delle quattro "*specialità strumentali*" presenti nel percorso Ad Indirizzo Musicale.

La prova **ORIENTATIVA** è effettuata dai candidati sulle singole discipline strumentali e non è oggetto di valutazione espressa con voto.

Essa viene effettuata allo scopo di fornire alla commissione gli elementi utili per **orientare** i singoli candidati ai diversi strumenti musicali.

Nel corso della prova vengono prese in considerazione:

- le caratteristiche fisiche;
- l'attitudine e la predisposizione naturale nell'emissione dei suoni;
- l'eventuale esecuzione di brani musicali su richiesta dei candidati per coloro che provengono da un percorso musicale pregresso;
- un colloquio motivazionale ecc.

Al termine della "**PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**" la commissione procede:

- alla stesura della graduatoria (la stessa graduatoria di cui al **punto d)** per stabilire l'ordine di priorità per l'accesso al Percorso ad Indirizzo Musicale;
- a redigere un verbale per ciascun candidato che riporta: il punteggio delle prove **A, B e C**, il punteggio totale e lo strumento assegnato a seguito della prova orientativa.

## **d) Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento.**

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento della prova **orientativo-attitudinale** per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento certificati, esse sono le medesime di cui al punto c ma con l'ausilio, se necessario, di una prova **ATTITUDINALE** (prova A: PROVA DEL SENSO RITMICO-MOTORIO; prova B: ORECCHIO RITMICO DISCRIMINAZIONE E RIPRODUZIONE DI SEQUENZE RITMICHE; prova C: DISCRIMINAZIONE E RIPRODUZIONE DELLE ALTEZZE) facilitata (eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto e con particolare attenzione all'aspetto psicologico) che tuttavia non potrà prescindere dal possesso delle attitudini musicali del candidato tali da consentire una frequenza proficua e consapevole del corso. La prova **ORIENTATIVA** è effettuata dai candidati sulle singole discipline strumentali e non è oggetto di valutazione espressa con voto.

Essa viene effettuata allo scopo di fornire alla commissione gli elementi utili per **orientare** i singoli candidati ai diversi strumenti musicali:

Nel corso della prova vengono prese in considerazione:

- le caratteristiche fisiche;
- l'attitudine e la predisposizione naturale nell'emissione dei suoni;
- l'eventuale esecuzione di brani musicali su richiesta dei candidati per coloro che provengono da un percorso musicale pregresso;
- un colloquio motivazionale ecc.

Al termine della "**PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**" la commissione procede:

- alla stesura della graduatoria (la stessa graduatoria di cui al punto c) per stabilire l'ordine di priorità per l'accesso al Percorso ad Indirizzo Musicale;
- a redigere un verbale per ciascun candidato che riporta: il punteggio delle prove **A, B e C**, il punteggio totale e lo strumento assegnato a seguito della prova orientativa.

## **e) Modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti**

Nel caso di attività svolte da più docenti in contemporanea (musica da camera, orchestra, teoria e lettura della musica) verrà valutata l'attività complessiva svolta ma ciascun insegnante valuterà i propri alunni.

### **Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato**

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.
2. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto comprende una prova di pratica di strumento.
3. Nel corso colloquio previsto i docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e in riferimento a quelli delle sottocommissioni alle alunne e agli alunni **del proprio strumento**.

## **f) Modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale.**

La commissione:

- ✓ è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato;
- ✓ è costituita da almeno un docente per ciascuna delle specialità strumentali attive nel Percorso ad Indirizzo Musicale;
- ✓ prevede la partecipazione di un docente di musica.

## **g) Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale, tenuto conto dell'organico assegnato e del modello organizzativo adottato.**

I criteri sono strettamente correlati e desumibili dai punti **a - b - c - d** del presente regolamento.

## **h) Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali.**

L'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale sarà articolato in modo da prevedere un giorno in cui le attività didattiche abbiano termine non oltre le 16.30/17.00 in modo funzionale alla partecipazione alle attività collegiali. Allo stesso modo le attività collegiali saranno organizzate in modo da rendere possibile la partecipazione dei docenti di strumento musicale alle stesse.